

PHOTO 3

cliché Christian Hermelin

L'évêque de la Réforme tridentine,
Ici baptisé Suliau à Sizun,
Mais Goulven à Goulven
Maudez à Coatacorn(22)
Pol de Léon à Plougourvest
Léonard à Grâces (22)
ou encore
Blaise au Cloître-Pleyben

La bannière est alors attribuée à Tuberville et datée de 1651



C'est le même décor pour Ediltrude à Tréfléz.
On peut comparer les « bouquets déliés » des festons du lambrequin
et les bouquets respectueux du dessin,
mais alourdis par de multiples restaurations, de la bannière « Donation du Rosaire ».

PHOTO 4
cliché Christian Hermelin

Un Pontife et Fiacre à Ploumoguer



Une des rares bannières signée et datée
« Lépine fecit » 1783

Un Lépine était maître brodeur à Rennes.
Techniquement, le panneau de textile est d'un seul tenant,
sans ajouts de bandes verticales et horizontales.
Une large volute sert d'encadrement à la scène.

PHOTO 5
cliché Christian Hermelin

L'Assomption (détail)
très inspirée du tableau de Poussin
Hengoat (22)



Dates et atelier inconnus
A rapprocher, pour l'iconographie, de la bannière de Locquéolé,
pour les techniques de broderie, de celle du Couronnement de la Vierge par la Trinité,
conservée en l'église de Lampaul-Guimiliau.

Photo 6
cliché Christian Hermelin

La Donation du Rosaire à Dominique et Catherine
Bannière de la confrérie du Rosaire.



En l'église de Tréfleze, dans l'angle de l'armoire à bannières ici ouverte.

On devine, à droite, la seconde bannière, représentant une crucifixion à trois personnages.
et sur l'autre face, ici cachée, Ediltrude.

Les deux enseignes furent achetées aux Landais, brodeurs à Lannion, en 1761.